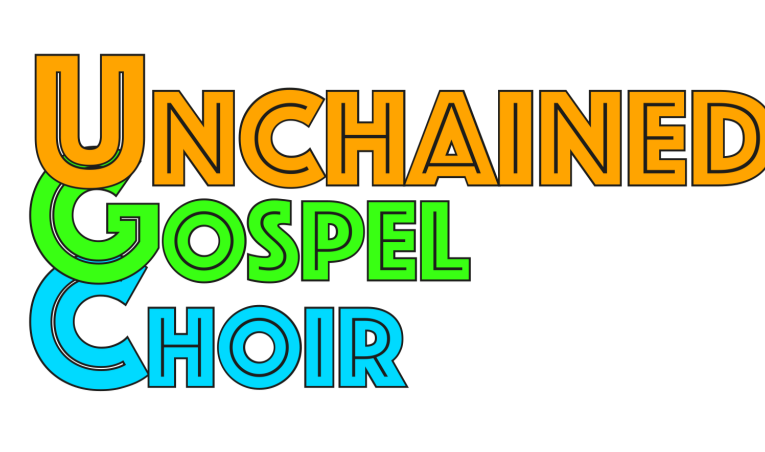


Schau dir den Newsletter im Browser an.



UGC Newsletter

Februar 2020

01.02.2020

Hallo du!

Offenes Gospelsingen: 06. Februar in der [EFG Tempelhof](#)

Wieder ist ein Monat vergangen - wenn das mal kein Grund zur Vorfreude ist! Schließlich bringt jeder neue Monat das nächste [\(1\)](#) Offene Gospelsingen mit sich. ;-) Hurra!

Außerdem sind wir glücklich, dass unser Captain das Schiff wieder übernommen hat. Soll heißen: [\(2\)](#) Hanjo ist wieder da! Und mit ihm einige neue Sänger*innen und gleich der [\(3\)](#) erste Workshop in diesem Jahr.

Newsletter abonnieren ins Gästebuch schreiben bei Google bewerten

[\(1\) Offenes Gospelsingen](#)

Endlich(!) ist es wieder so weit und wir laden aufs Herzlichste alle Gospelfreund*innen, Sänger*innen und Neugierige ein, mit uns das [Offene Gospelsingen](#) zu feiern!

Das bedeutet: Sing mit uns, hab Spaß mit uns, lerne uns kennen und erlebe, was wir mit Gospel meinen!

Am Donnerstag, den 06. Februar, beginnen wir wie gewohnt um 19:15 Uhr. Diesmal wieder in der [EFG Tempelhof](#). Du brauchst nichts weiter als etwas zu trinken und deine Stimme. Über eine Spende, die unseren Aufwand und den schönen gemeinsamen Abend honoriert, würden wir uns zusätzlich sehr freuen.

Sei dabei, um Energie fürs Jahr zu tanken und gute Laune für die kalten Tage mitzunehmen!

Wir freuen uns auf dich!

Newsletter abonnieren ins Gästebuch schreiben bei Google bewerten

[\(2\) "Hanjo ist wieder da" - "Egal"](#)

Nach seinem langen Urlaub ist Hanjo wieder wohl und munter bei uns angekommen und hält uns mit neuen Liedern auf Trab. So auch mit unserem ersten deutschen Song "Egal". In unserem internen Organisationsportal sah die Ankündigung für die erste Saisonprobe mit ihm so aus:

Hanjo ist wieder da!



Der Witz auf Hanjos Kosten war natürlich nicht beabsichtigt (-;-), aber auch nicht der einzige, der in Kombination mit diesem Songtitel entstand, wie du dir sicher denken kannst. ("Welches Lied wünschst du dir als Geburtstagsständchen?" - "Egal." - Gelächter..) Naja, einfacher Humor sei auch mal erlaubt (ist ja schon schwierig genug, die Töne zu halten ;-)).

Wir freuen uns übrigens auch über all die neuen Stimmen, die seit Beginn des Jahres zu uns gestoßen sind! Es ist toll, auf diese Weise zu erfahren, dass unser sozialer Umgang, unsere Probenkultur und unsere Art, Gospel zu singen, anderen Menschen Spaß macht. Dass wir darüber hinaus immer mehr Sänger*innen Lust machen, [regelmäßig Zeit mit uns zu verbringen](#) und unser Hobby zu teilen. Das ist ein schönes Geschenk.

Newsletter abonnieren ins Gästebuch schreiben bei Google bewerten

[\(3\) Gospelworkshop an der Ev. Schule Schönefeld](#)

Dass Gospel nicht nur etwas für Kinder (s. Unchained Mini Choir bei unserem Konzert) und Erwachsene, wie uns, ist, sondern auch für Teenager, zeigen die [Workshops](#), die Hanjo bereits mehrmals am Evangelischen Gymnasium in Schönefeld gehalten hat. Gerade vergangene Woche war Hanjo wieder dort, um mit den Jugendlichen den Gospelspirit (den Geist des Gospels) herauszulassen. (Beiweise der **BeGEIS**terung gibt's bei uns im [Gästebuch](#) und bei [Google](#).)

Ihm ist es stets ein besonderes Anliegen, mit jungen Menschen Musik zu machen, was er auch als [CVJM-Sekretär](#) und bei der Arbeit mit Konfirmand*innen in Schönefeld zeigt.

Newsletter abonnieren ins Gästebuch schreiben bei Google bewerten

[\(4\) Anmerkung in eigener Sache](#)

Bei unserem wunderbaren [Konzert im November](#) ist gefilmt, fotografiert und Ton aufgenommen worden. Wir sind derzeit dabei, die Erzeugnisse zu sichten. Sobald wir sie online stellen, informieren wir dich natürlich als erstes! [#Newsletter](#)

Text des Monats

Der Text des Monats bezieht sich auf einen Songtext, zu dem wir uns Gedanken gemacht haben – diesmal zum Storytelling:

"Auch deutsche Lieder wollen erzählt werden."

(Hanjo Krämer)

Wir haben unseren ersten deutschsprachigen Song im Repertoire: EGAL von unserem guten Freund [Lukas Klamm](#). Doch wir stellen fest: Nur, weil wir den Text diesmal auf Anhieb verstehen und vortragen können, haben wir ihn damit noch lange nicht *erzählt*. Dabei ist das Storytelling, also das Erzählen eines Liedes mindestens genauso wichtig wie Töne und Rhythmus - denn sonst kommt nix an beim Publikum.

Hast du das auch schon einmal erlebt, dass ein Chor oder einzelne Sänger*innen verständlich und schön gesungen, aber das Lied trotzdem nicht *überbracht* haben? Was macht das *Rüberbringen*, das *Erzählen* aus? Wie fühlt es sich an, die Geschichte eines Liedes erzählt zu bekommen? Ist dafür überhaupt Text notwendig?



Events

06. Februar 2020 – 19:15 Uhr

Offenes Gospelsingen (öffentliche Chorprobe) ➤

[Evangelisch-Freikirchliche Gemeinde Tempelhof](#)

Tempelhofer Damm 133-137, 12099 Berlin

05. März 2020 – 19:15 Uhr

Offenes Gospelsingen (öffentliche Chorprobe) ➤

vsf. Martin-Luther-Gedächtniskirche

Riegerzeile 1a, 12105 Berlin

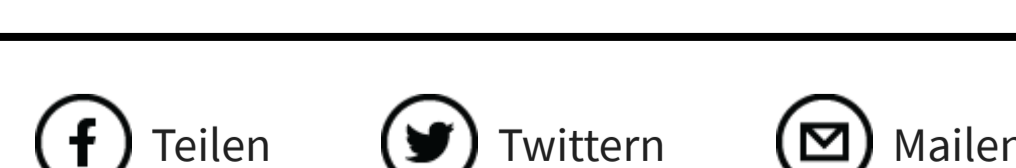
23. August 2020 – vsf. vormittags

Der UGC singt beim Open air-Gottesdienst

am [Jagdschloss Stern Potsdam](#)

Jagdhausstr. 32, 14480 Potsdam

Newsletter abonnieren ins Gästebuch schreiben bei Google bewerten



Folge uns:



Schreib in unser [Gästebuch](#).

Copyright © 2020 Hanjo Krämer

Möchtest du den Newsletter nicht mehr erhalten?
[Bestelle den Newsletter ab.](#)

